



MEJORES PRÁCTICAS DE GOBIERNO

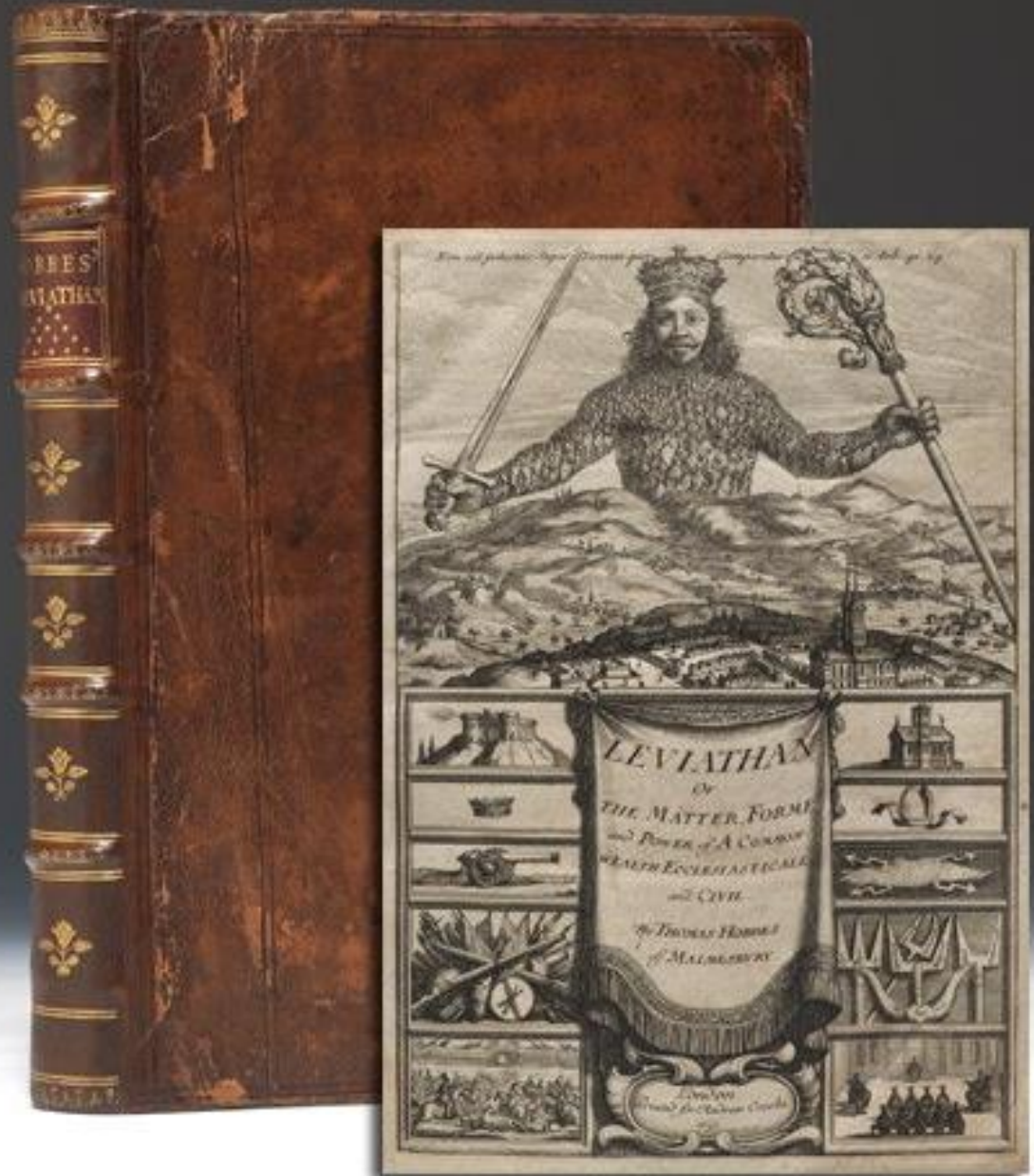
Comunicación política TEPJF

The background is an abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in black, white, and red. The black strokes are thick and textured, while the white strokes are more fluid and layered. A prominent red stroke runs vertically down the left side of the image. The overall composition is dynamic and energetic.

Tema 1

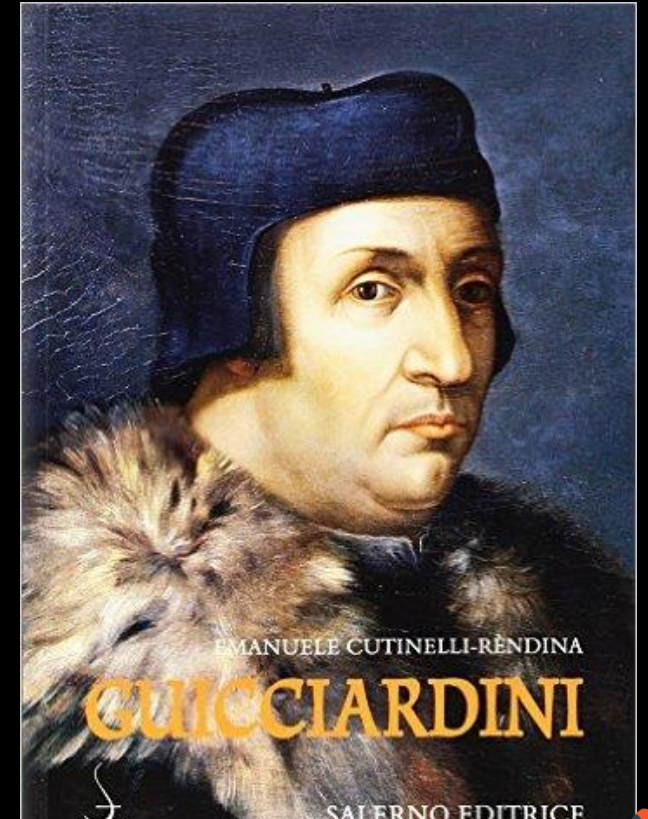
dinámica del *juego* político

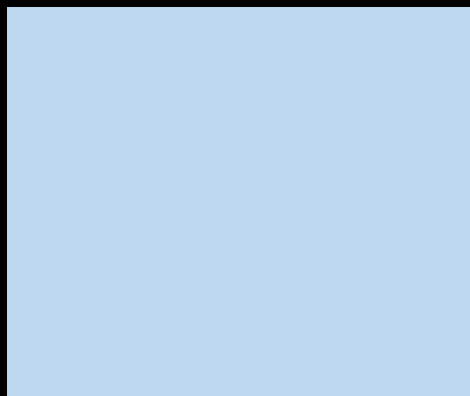
Estado moderno un sistema de representación



Razón de Estado

De la GUERRA a la POLÍTICA





La democracia
es un
fenómeno
AGONÍSTICO

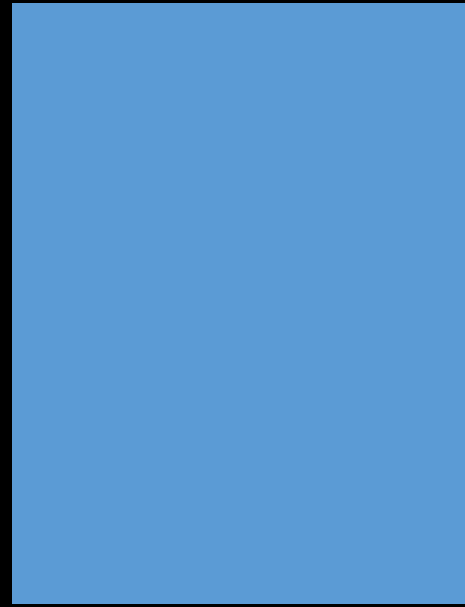
Cinco principios éticos
de la política
agonística



Primer PRINCIPIO

La política es
un arte de
negociación





Segundo PRINCIPIO

El disimulo se
justifica porque
es parte de la
prudencia



Tercer PRINCIPIO

Se negocian posiciones,
no valores (Lawfare)

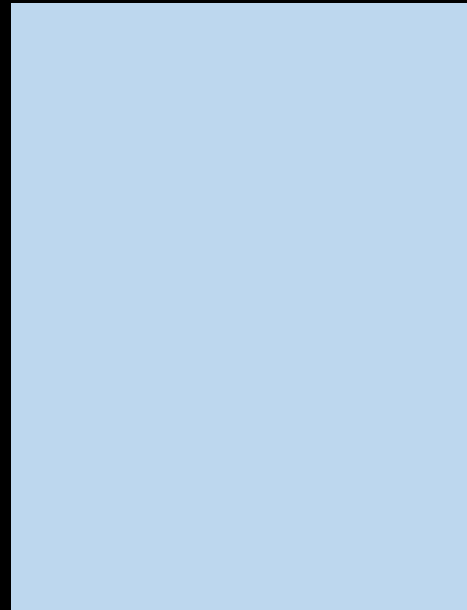
The background of the image is a close-up, slightly blurred view of a bookshelf. The spines of many books are visible, arranged in two rows. The colors of the spines are varied, including shades of blue, orange, yellow, and grey. The lighting is soft, creating a warm and intellectual atmosphere.

Cuarto PRINCIPIO

Responde el
que sabe,
contesta el
que puede

Quinto PRINCIPIO

En política es lícito
el juego especioso
(emociones políticas)





Tema 2

Ideología y comunicación

Lenguaje y propaganda política

Dr. Salvador Cárdenas Gutiérrez



MEJORES PRÁCTICAS
DE GOBIERNO



Experiencias antidemocráticas



Gramática de las ideologías

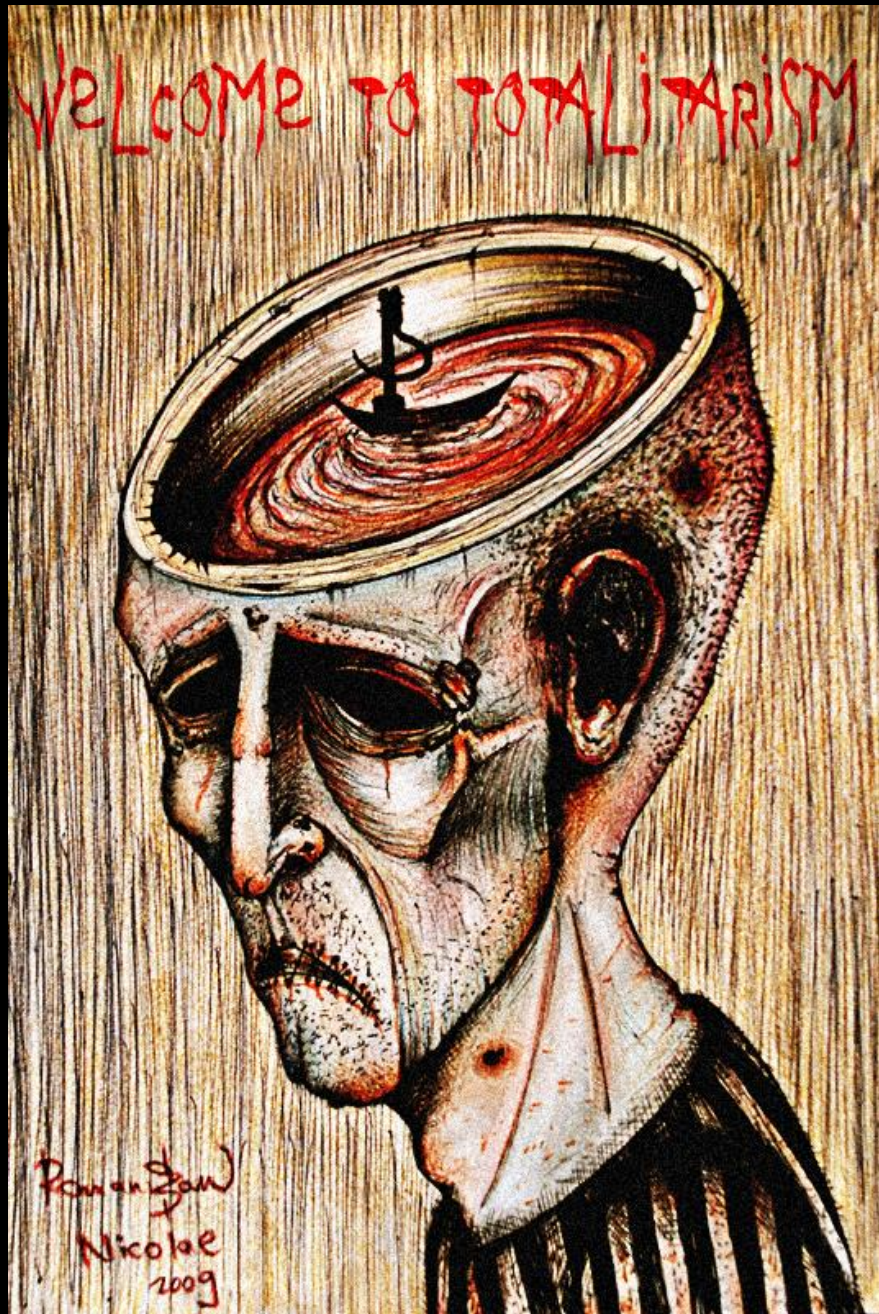


Retórica de la imagen

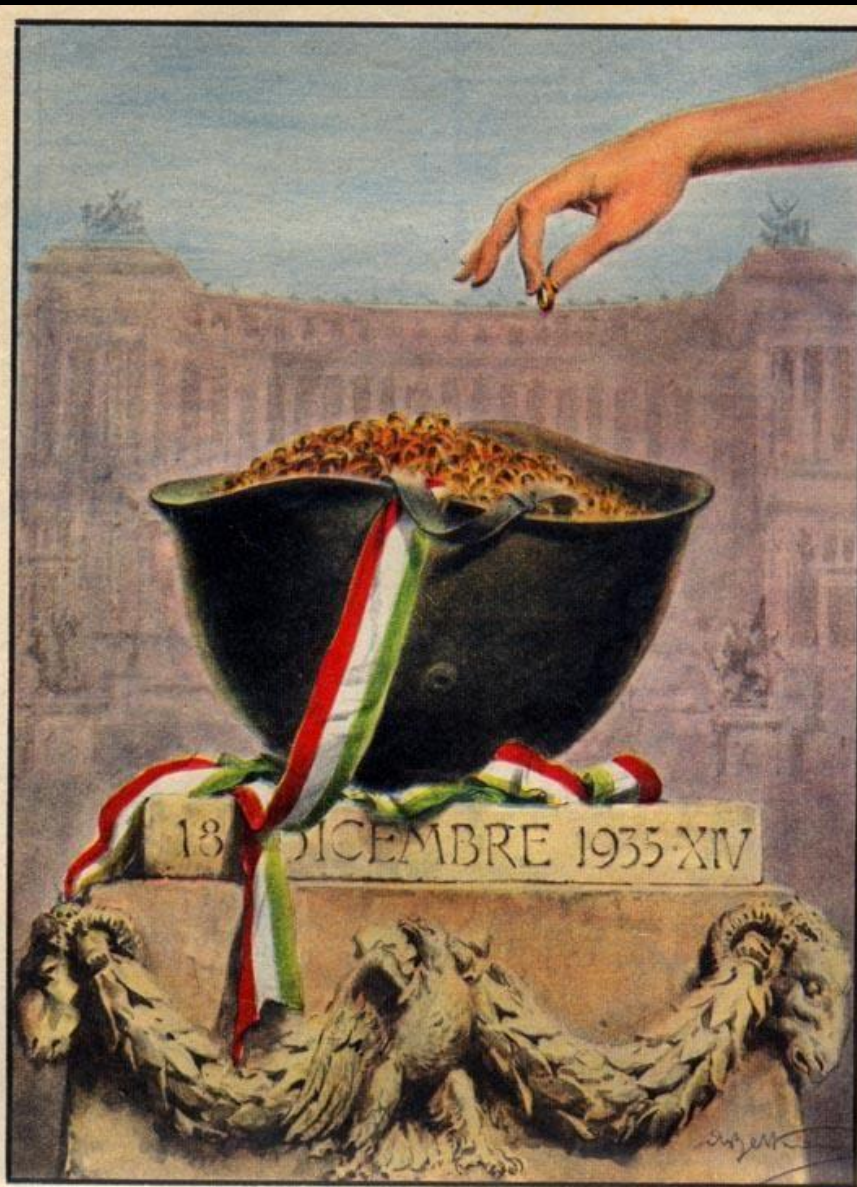


Ya no
pienso...
Soy
pensado

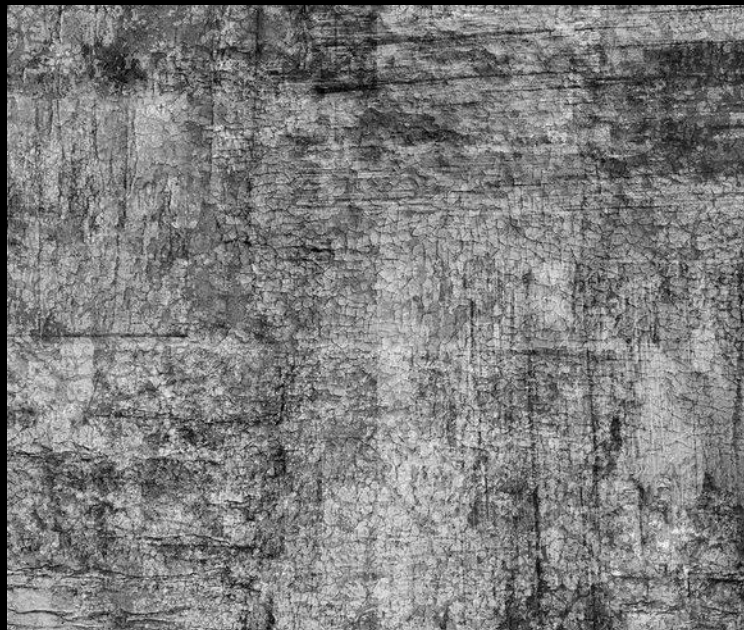
F. de Saussure



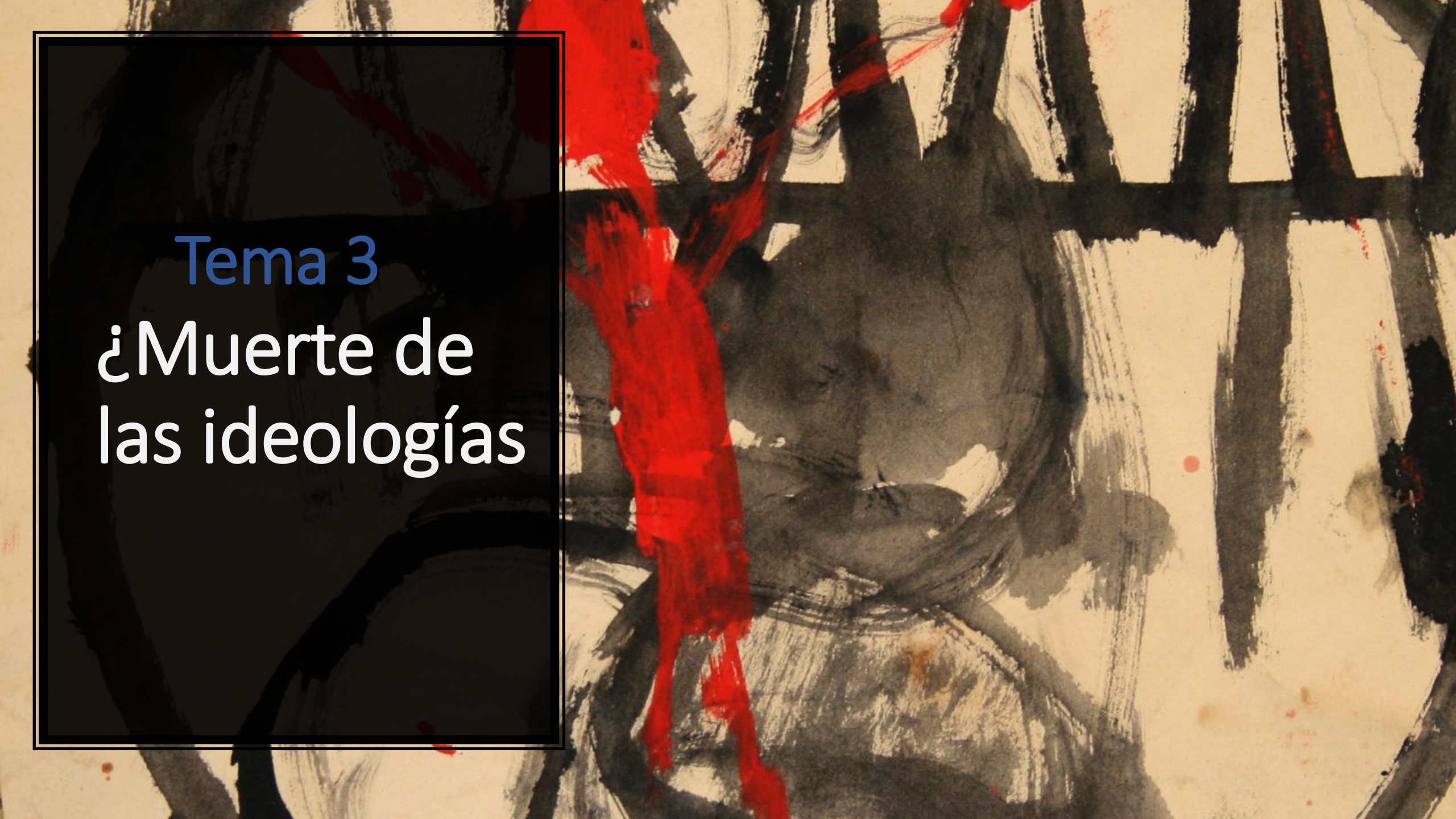
Totalitarismos
prohibido preguntar



LA GIORNATA DELLA FEDE - Il 18 dicembre 1935 milioni di italiani consegnarono le loro fedi nuziali per contribuire allo sforzo bellico: ricevettero in cambio un anello in ferro che recava la data di quella domenica.



Discurso y construcción de la realidad

The background is an abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in black, white, and red. The black strokes are thick and textured, while the white strokes are more fluid and layered. A prominent red stroke runs vertically through the center, adding a vibrant contrast to the monochrome palette. The overall composition is dynamic and layered, with various textures and colors blending into each other.

Tema 3

¿Muerte de las ideologías

CRISIS DE LAS IDEOLOGÍAS



MEJORES PRÁCTICAS
DE GOBIERNO



Fuerza irresistible
de la razón...
Razón irresistible
de la fuerza

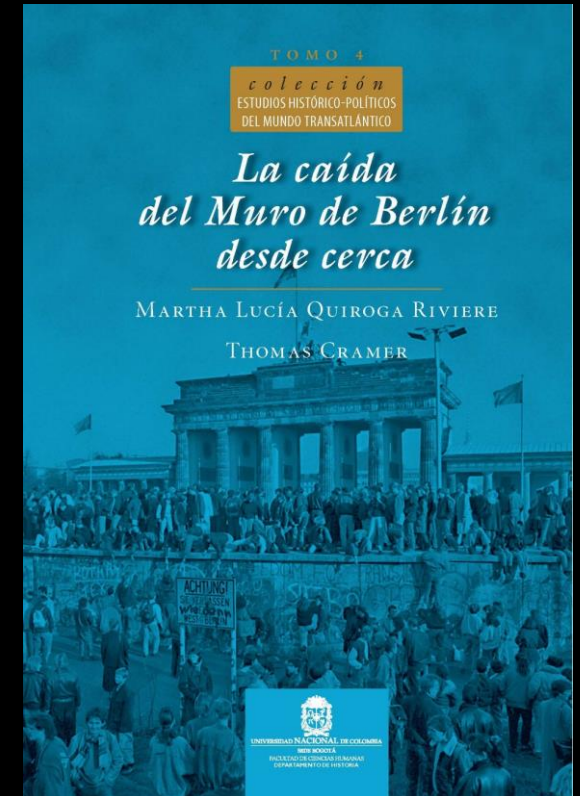
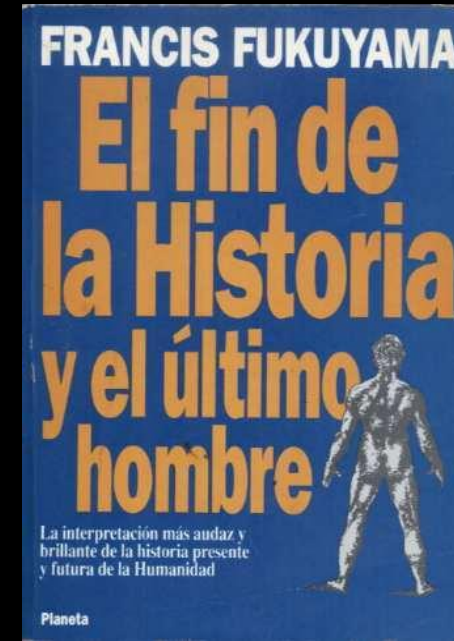


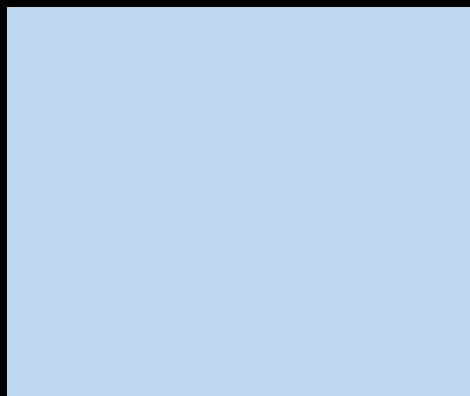
MEJORES PRÁCTICAS
DE GOBIERNO



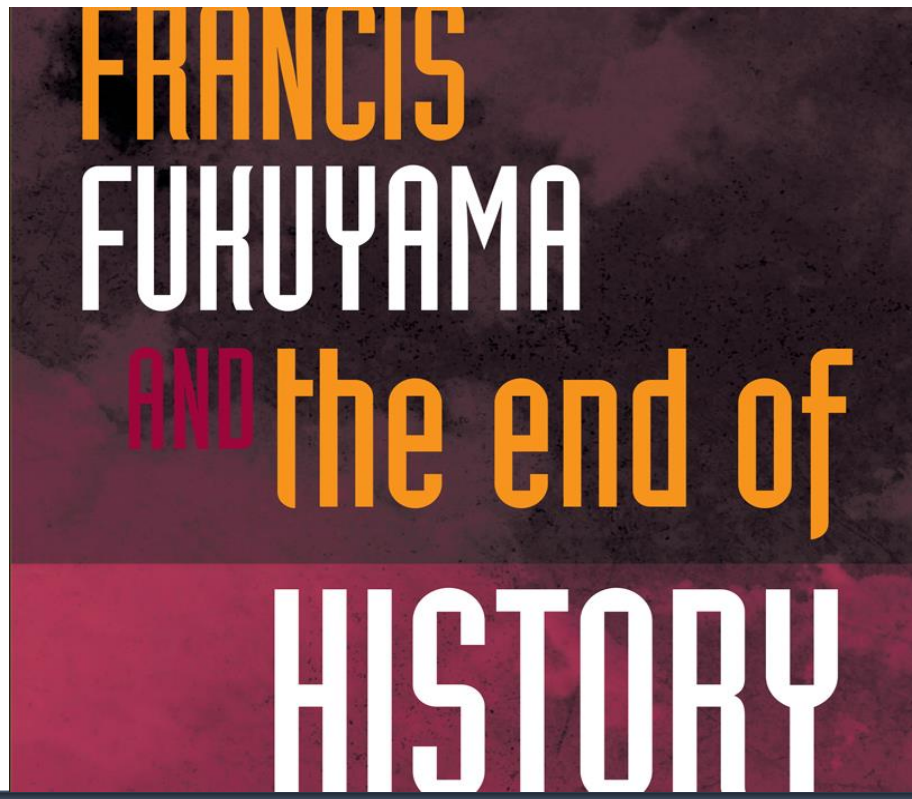
Habermas y Luhmann

política dialógica





Propaganda política



Reaparición de las ideologías



Tendencias actuales



Nacionalismos anti-inmigrantes

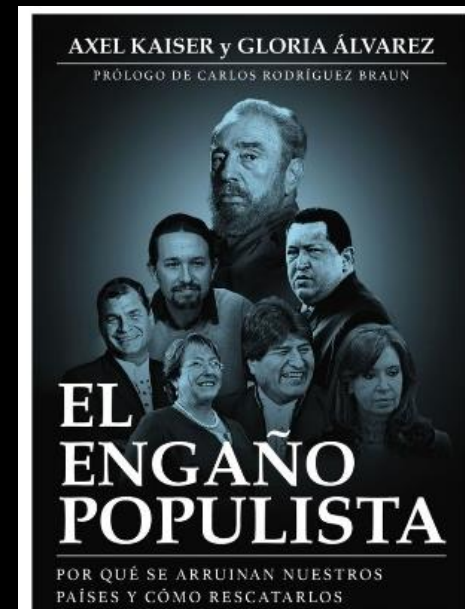
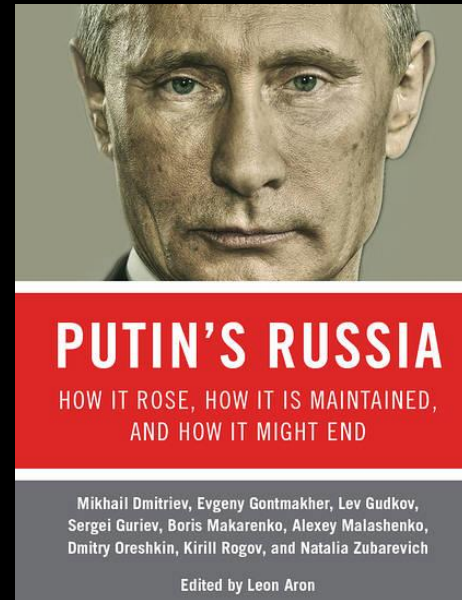


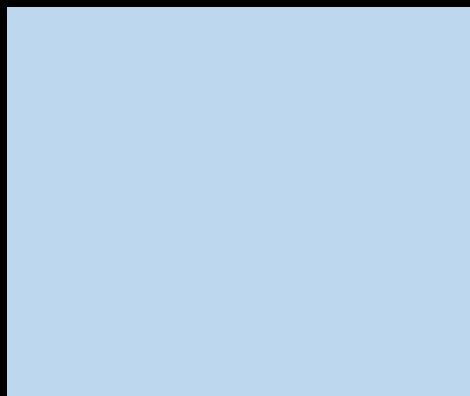
CLASE POLÍTICA

crisis de representatividad
de los partidos políticos

Neopopulismo

política sin corbata





LA GENTE

Bien: pero ¿quién es la gente? ¡Ah! La gente es... todos. Pero ¿«quién» es todos? ¡Ah! Nadie determinado. La gente es nadie

J. Ortega y Gasset
El hombre y la gente

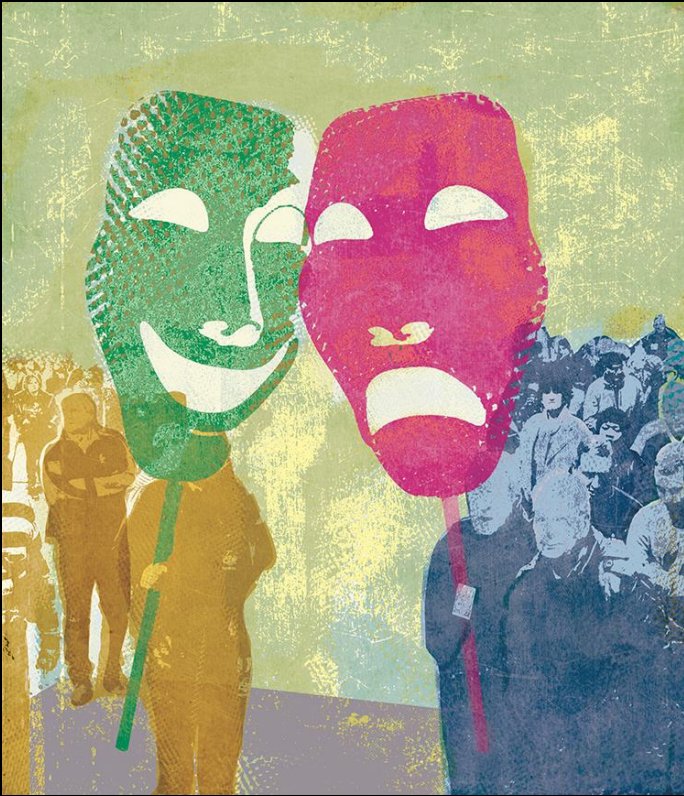


Lenguaje y hegemonía Antonio Gramsci

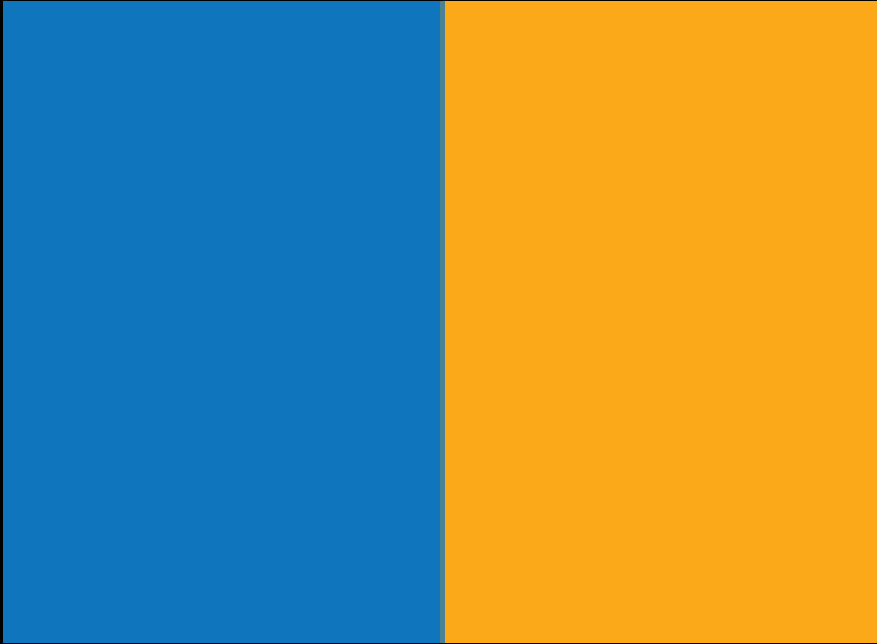


Lenguaje del odio

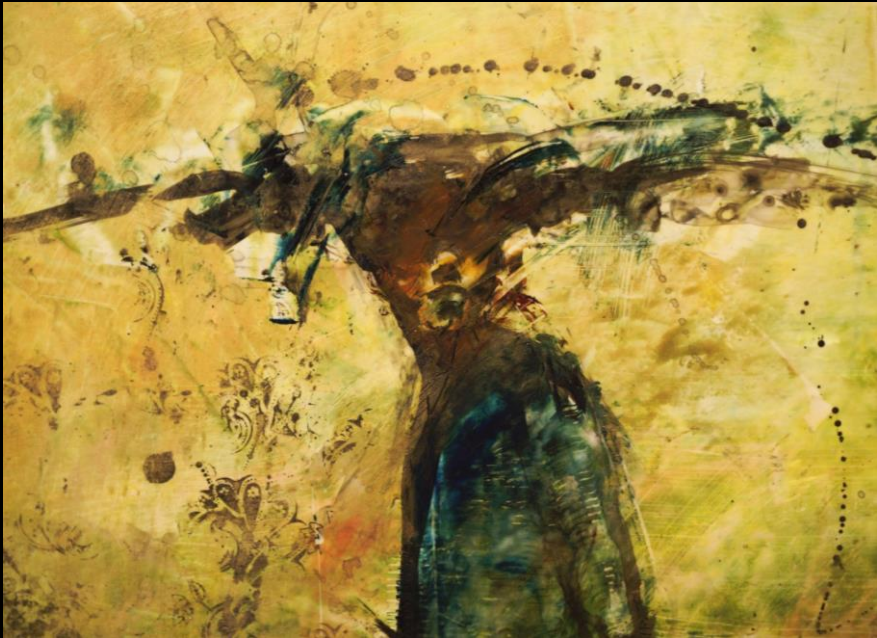
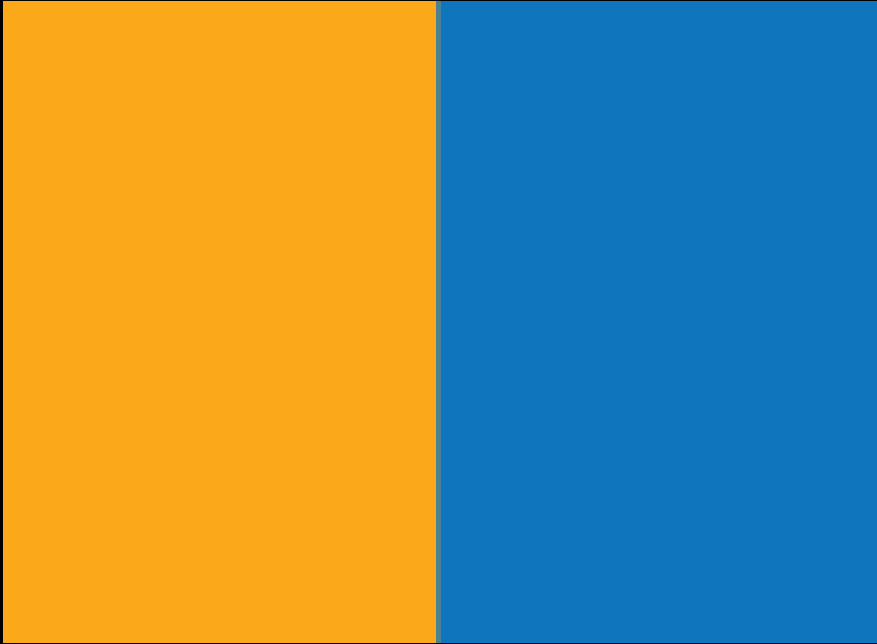
[Prohibición] propaganda en favor de la guerra y toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituya incitaciones a la violencia



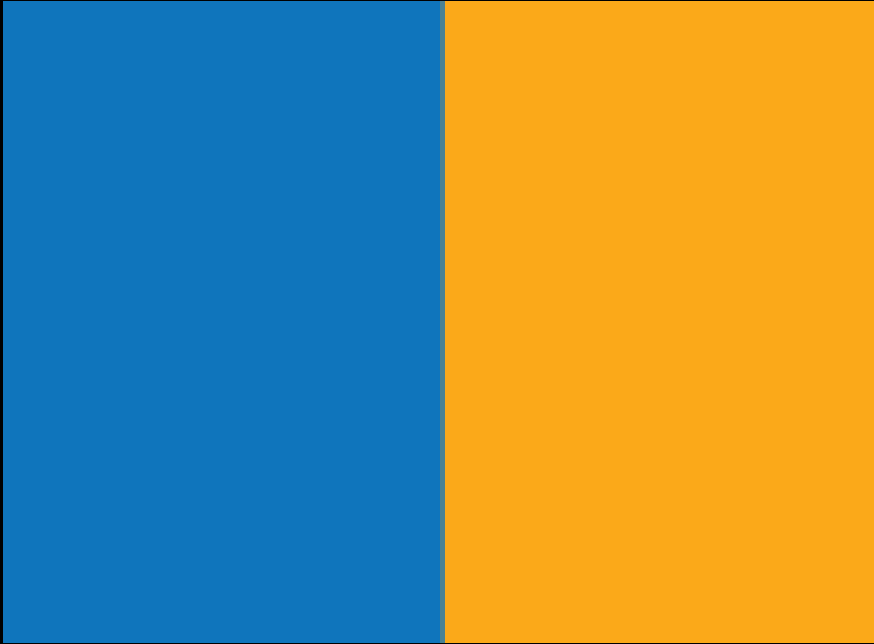
democraica lenguaje y tolerancia



Periodismo y libertad de expresión



Periodismo y libertad de expresión



Conviene votar con el estómago, nada de reflexionar, hay que votar con la panza, es necesario votar con la barriga, con el sentimiento y la pasión

Beppe Grillo

El problema de la posverdad

Lenguaje denotativo (lógico racional)

Lenguaje connotativo (metáfora)

posverdad

La posverdad no se basa tanto en la mendacidad como en la publicidad. En la era de la mercantilización, es verdad lo que cree la gente por mucho que diste de la realidad fáctica, pues la creencia es otro producto igualmente sometido a la ley de la oferta y la demanda.

Enrique Gil Calvo, 2017

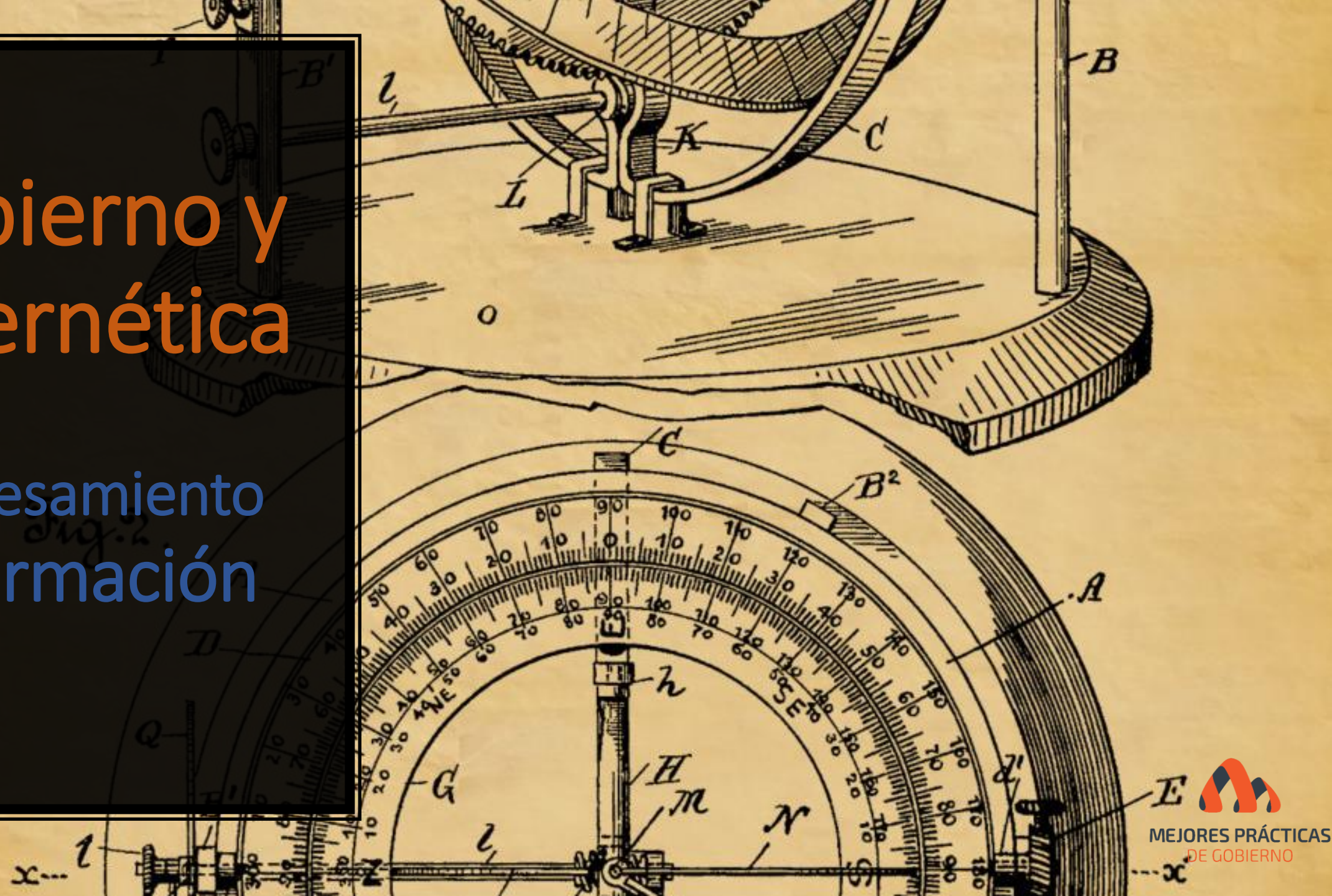
The background is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. On the left, a large, dark, almost black area is defined by a thin black border. To the right, there are vertical bands of white and grey, interspersed with bold, diagonal strokes of bright red. The overall effect is one of dynamic, gestural movement.

Tema 4

Ciberpolítica

Gobierno y Cibernética

Procesamiento
información



MEJORES PRÁCTICAS
DE GOBIERNO

Open Government Data



MEJORES PRÁCTICAS
DE GOBIERNO

El problema de la posverdad

Narrativa audiovisual

MEDIOS DE COMUNICACIÓN





Redes sociales

Campañas electorales

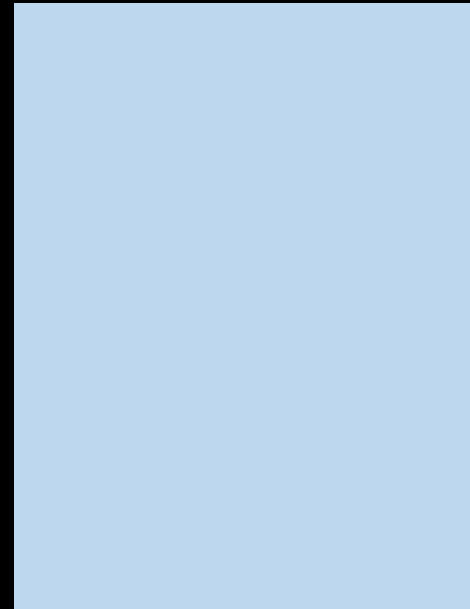


CIBERPOLÍTICA



Comunicación política

en manos de hackers



CIBERYIHADISMO

Hasta el ascenso del Estado Islámico, la actividad extremista tenían lugar dentro de foros yihadistas restringidos, protegidos con contraseña. Pero el Estado Islámico sacó al yihadismo de las sombras, usando las redes sociales -especialmente Twitter- para publicar noticias rápidas sobre sus éxitos a una audiencia teóricamente ilimitada

